

In der Ferne. O Jugendzeit.  
Wenn sich zwei Herzen scheiden. Was man nicht antasten soll.  
Geh du nur immer hin. 6 Spielmanns Lied.

**GEDICHTE von E. GUMBEL**

für eine Tenor oder Sopranstimme  
mit Begleitung des

**PIANOFORTE**

componirt und

*Herrn Alexander Reichard aus Moravien*  
K.K. Hofopern- und Fürstl. Esterhazy'schen Kammer-sänger.

zugeeignet von

**DR. HEINRICH MARSCHNER.**

N<sup>o</sup> 1.

134<sup>tes</sup> Werk.

Pr. 10 Ngr.

Eigenthum des Verlegers.  
Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Leipzig, bei Fr. Hofmeister.



# IN DER FERNE.

Von E. Geibel.

**Allegretto.**

H. Marschner, Op. 134.

Singstimme.

Sag' an..... du wil - des oft..... ge-täufchtes

Pianoforte.

Herr..... was sol - len die - se lau-ten Schläge nun? Willst du..... nach so.....

..... viel na - men lo - sem Schmerz..... nicht endlich ruh'n.....? nicht end-lich ruh'n.....?

Die Zu - gend ist da - hin .....? Der Duft zer - stob,.....

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 3/4 time signature. The lyrics are "Die Zu - gend ist da - hin .....? Der Duft zer - stob,.....". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of three flats and a 3/4 time signature. It features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

die Ro - sen-blü - the fiel vom Le - bens - baum, Ach! Ach.....! was dich einst zu al - len

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "die Ro - sen-blü - the fiel vom Le - bens - baum, Ach! Ach.....! was dich einst zu al - len". The piano accompaniment features a dense texture of chords, with dynamic markings of *pp* (pianissimo) and *p* (piano). Pedal markings (*Ped.*) are present under the bass line.

Himmeln hob ..... zu al - len Himmeln hob ..... es war ein

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Himmeln hob ..... zu al - len Himmeln hob ..... es war ein". The piano accompaniment features a dense texture of chords, with dynamic markings of *f* (forte), *dim.* (diminuendo), and *pp* (pianissimo). Pedal markings (*Ped.*) are present under the bass line.

Traum ..... , es war ein Traum, *p* es war ein Traum .....

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Traum ..... , es war ein Traum, *p* es war ein Traum .....". The piano accompaniment features a dense texture of chords, with dynamic markings of *p* (piano) and *pp* (pianissimo). Pedal markings (*Ped.*) are present under the bass line.

..... Die Blü-the fiel, mir blieb der schar-fe Dorn..., noch

The first system of the musical score. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "..... Die Blü-the fiel, mir blieb der schar-fe Dorn..., noch". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with chords and moving lines. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

immer aus der Wunde quillt das Blut, es find das Weh....., es find das

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "immer aus der Wunde quillt das Blut, es find das Weh....., es find das". The piano accompaniment features a more active texture with chords and moving lines. Dynamic markings include *p* and *f* (forte).

Weh, die Sehnsucht und der Born mein ein - zig Gut..... Und den - noch brächte man mir

The third system of the musical score. The vocal line has the lyrics: "Weh, die Sehnsucht und der Born mein ein - zig Gut..... Und den - noch brächte man mir". The piano accompaniment continues with chords and moving lines. Dynamic markings include *f* and *p*.

Le - the's Fluth, und sprä-che: trink, du sollst ge - ne - sen sein, sollst füh-len, wie so sanft Ver - gel - sen

The fourth system of the musical score. The vocal line has the lyrics: "Le - the's Fluth, und sprä-che: trink, du sollst ge - ne - sen sein, sollst füh-len, wie so sanft Ver - gel - sen". The piano accompaniment continues with chords and moving lines. A dynamic marking of *p* is present. The system ends with a *Ped.* (pedal) marking and a double bar line.

thut....., sollst füh - len, wie so sanft Ver - ges sen thut..., ich sag - te: Mein..! Mein! Mein!

*Ped.*

Mein .....! War Al - les nur ..... ein we - sen - lo - ser Trug....., er war so

*p* *Ped.*

schön, er war so fe - lig doch; ich fühl'..... es tief ..... bei je - dem A - them -

*p*

zug..... ich lie - be noch ....., ich lie - be noch ..... Drum laßt mich

*f* *p*

geh'n, es blu - te still mein Herz, ich su - che ei - nen

*Ped.*

Ort bei Nacht und Tag, wo mit dem letz - ten Lied, wo mit dem letz - ten Lied ich Lieb' und Schmerz

*Ped.*

verhauchen mag, wo mit dem letz - ten

*loco*

Lied ich Lieb' und Schmerz ver - hau - chen mag

*pp dim - - pp*